

第一部門 「天鼓」に使用する能面 入選作品と講評



小牛尉 亀川 博道 兵庫県

悲壮な表情が出ている。目に強さがほしい。
造形による心情の表現の研究を。少し視界が悪い。



小牛尉 林 充子 神奈川県

面自体が少し重たいが、重厚な良い表情が出ている。
かけたときの角度の調整が難しい。よくできている。



小牛尉 原田 ちよ子 愛知県

天鼓の父親の怒り、悲しみが出ていて良い。
造形の線が強いと、より強い表情が出る。特に目元。



童子 貞光 康子 福岡県

少年らしい表情が出ている。少し平面的。
より陰翳がほしい。鼻の穴からの視界が悪い。



童子 原田 ちよ子 愛知県

天鼓の少年らしい、澄んだ可愛らしさがある。
全体に主張がもう少し強くても良いかも。



童子 柳川 康枝 愛知県

口元が愛らしく、よくできている。「眼」に
より深い表情が出ると良い。視界が悪く重い。



童子 大橋 庄一 滋賀県

個性的な天鼓。角度によって様々な表情が見え
魅力的。視界が悪く、厚い。裏にも工夫を。

第一部門 準入選作品



小牛尉 相良 悟



小牛尉 田中 成治



阿古父尉 藤田 修三



慈童 関東 秀康



慈童 白井 充夫



慈童 柳原 賢司



童子 谷 宜子



慈童 坂井 孝

第二部門 舞いたくなる能面 入選作品と講評



大悪尉 川井 郁司 兵庫県
よくできているが、眼に対し口が弱い。
目つき・口元に鋭角的な強さがほしい。



景清 山本 悦郎 三重県
景清らしい。肌の色・髯の色も良い。眉根・額の
皺に強い骨格や切実感が感じられるとお良い。



弱法師 山口 元 東京都
しずかな中に芯の強さが感じられ、良い表情。
舞台での変化を見てみたい。好みが分かれた。



若女 原田 ちよ子 愛知県
深く、優しい表情が出ている。舞台での変化を
見てみたい。

第二部門 準入選作品



今若 貞光 康子



小飛出 河野 壽之



武田 喜重 朝倉尉



天神 山本 益穂



獅子口 増田 鳳佑



泥眼 大橋 庄一

第一部門 奨励作品



童子 島津 守



童子 山本 章



童子 山本 悦郎



童子 馬場 清治



童子 藤田 修三



小尉 西村 武



小尉 坂井 孝

第二部門 奨励作品



不動 川井 郁司



小面 眞野 恵子



山姥 眞野 恵子



橋姫 亀井 紀夫



深井 相良 悟



獅子口 山本 益徳



孫次郎 住村 太



小べしめ 烏丸 光広

～ 審査の様子 ～

能面の審査は平成21年7月29日、大槻能楽堂において行われました。

