

第一部門 「通小町」に使用する能面 入選作品と講評



瘦男 山本 悦郎 三重県
良い表情が出ている。全体に魅力的だが
眼に力がほしい。眼の周りの色が問題か。



瘦男 藤本 重廣 大阪府
通小町に合う。亡霊的な力が加わるとさらに
良い。こめかみの骨格・彩色に強さを。



小面 相良 悟 福岡県
通小町に合う。よくできているが、鼻からの
視界がないので使いにくい。可憐さの研究を。



瘦男 坂井 孝 愛知県
魅力的・面白い・生々しすぎる・表情がわかりにくい
など、賛否あり。通小町の面としても意見が分かれた。



小面 坂井 孝 愛知県
よくできているが、眼のバランスに問題がある。
「眼」に表情がほしい。小面には可憐さがほしい



瘦男 松村 満忠 大阪府
憔悴感・絶望感が感じられる。通小町の面と
しては賛否あり。視界が悪く使いにくい。

第一部門 準入選作品



深井 松尾 芳樹



瘦男 佐藤 美旺



瘦男 白井 充夫



蛙 水島 基盛



瘦男 相良 悟



小面 貞光 康子



瘦男 山本 章



小面 亀井 紀夫



深井 坂井 孝



瘦男 松村 康夫

第二部門 能楽師が舞いたくなる面 入選作品と講評



小飛出 原田ちよ子 愛知県

良い出来である。口・頬の力・求心力が加わるとさらに強くなるだろう。



節木増 貞光 康子 福岡県

節木増の表情がよく出ている。口に力がほしい、頬の造型を工夫するとさらに表情が深くなる。



泥眼 亀井 紀夫 福岡県

眼の下の膨らみの線は眼の表情を造型するのに重要なので注意が必要。さらに泥眼としての強さを。



しかみ 川井 郁司 兵庫県

表情・彩色とも良い出来だが、優しすぎる。口に力がほしい。視界が悪い。眼の影が問題か。



平形般若 川井 郁司 兵庫県

良い出来。舞台の使用に充分耐える。作者の女面が見たい。鬼気迫る怖さがほしい。



小べしみ 田中 孝洋 京都府

眼や頬に強さがあって良い。口にべしんでいる強さがほしい。眉間やこめかみにも強さを。

第二部門 準入選作品



不動 麻生 良一



宝増 原田ちよ子



節木増 加地 幹春



小面 大西 正信



逆髪 貞光 康子



孫次郎 荒牧 玲子



べし見悪尉 若林 勝伸



泥眼 田中 宏明



蟬丸 亀川 博道



増女 谷 梓宜



老女 林 良子



獅子口 鳥丸 光広



しかみ 桜井 光昭



小飛出 松村 満忠



小牛尉 松村 満忠



泥眼 植田 美雲

第一部門 奨励作品

第二部門 奨励作品



小面 松尾 芳樹



小面 田中 邦正



瘦男 藤田 修三



蛙 竹市 幸司



増女 奥藤 慎二



しかみ 山本 悦郎



増女 小林 忠司



泥眼 新階 尚



瘦男 水島 基盛



瘦男 加地 幹春



瘦男 渡部 庄治



小面 林 充子



孫次郎 水島 基盛



近江女 眞野 恵子



小べし 河北千代美



今若 朝日 耕益



深井 平嶋 末一



瘦男 若林 勝伸



深井 田中 宏明



瘦男 野田 徹



泥眼 林 充子



増女 吉村和佐子



深井 武田 喜重



郡郎 大橋 庄一



蛙 川田 普亮



瘦男 亀川 博道



小面 坂井 孝



小面 谷 梓宜



若女 亀川 博道



深井 原田 満雄



若女 古海たか子



逆髪 植田 美雲



瘦男 林 良子



逆髪 林 良子



瘦男 平田 第二



泣増 植田 美雲



橋姫 松村 康夫

第一部門 出品作品数 78点

第二部門 出品作品数 81点

審査の様子

能面の審査は平成20年7月29日、大槻能楽堂において行われました。

